

Carl Nielsen  
Symphony No. 1

TROMBA I.

in Es.

Allegro orgoglioso. (M M  $\text{♩} = 104$ )

10 Cor

A

16 Tromb basso

B

3

poco rall.

Poco meno mosso. Assai più vivo del Tempo I.

22 6

Viol I

mp

cresc.

1

1

rit. a tempo I

Tempo I.

3

1. Cor I II

42 C 12

Viol I

D ritenuto

mf

f

fz

a tempo

cresc.

mf

fz

mf

fz

2

E

fz

fz

fz

1 Bassi

a tempo

rit.

ff

4 Cor.

2 Fag.

mp

marc.

marc.

f

F

29 Ob Clar. Cor.

cresc.

mp

ff

G

dim.

18

a tempo ma un poco sostenuto

Allegro molto.

rit.

32

34

ff

p

pp

TROMBA I.

Clar. Cor.

*mfz* *Stretto.* *ff* *fz*

II tacet.  
III.

Allegro comodo. (M. M.  $\text{♩} = 96.$ )

*Fag.* *p* *15*

*Timp.* *Viol. I* *cresc.* *f* *A* *25*

*Viol. I* *pp* *pp cresc.* *mp*

*B risoluto* *f* *fz* *fz* *1*

*C* *ff* *fz* *fz*

*Andante sostenuto.* (M. M.  $\text{♩} = 120.$ )

*1.* *7* *Fag.* *2.* *7* *2* *Cor. I*

TROMBA I.

Tempo I. (Allegro.)

*mf espress.* *mf* *mf* *tranq.* *mf* Tromb. basso

**D** *ff*

**E** *ff* *mf* *fz* 52

**F** Tromb. II. *f* *sempre ff* *rit.* 7 **G** 2

*sostenuto.* *mp espress.* *Allegro assai.* 3 11 Timp.

*ff* *dim.* *pp* 3

IV. FINALE.

Allegro con fuoco. (M.M.  $\text{♩} = 120$ .)

*ff* *ff* *ff* *ff* 13 Cor. 2

**A** 3 *fz* *ff* **B** 4 20 **C** 16 **D** 17 *poco tranq.*

**E** 11 Tromb. basso *pp* *p* *poco rit. a tempo I* **F** tempo I. 7 1. 5 2. 19 *mf*

TROMBA I.

**G 28 H 1** Viol. Fl. *marc*

*mf* **1** **3**

**I** *ff*

**K** *fz* *fz* *fz* *fz*

**36** Viol. II *cresc* *mp* *cresc.*

**L** **2** *ff*

**1** **6**

**2** **2** **M** **18** *a tempo* **11** **N** **36** *poco rit.*

**Timp.** *pp* *tr* *tr* *tr* **muta in C** **Allegro molto.** (M. M.  $\text{♩} = 76.$ ) *mp* *mf* **3** *ff*

**1** **1**

*mf cresc.* **0** *fff*

Carl Nielsen  
Symphony No. 1

TROMBA II.

in Es.

Allegro orgoglioso. (M. M.  $\text{♩} = 104$ .)

10 Cor. **A** *f* *ff*

16 Tromb. basso **B** *p* *mf* *fz* *fz* *fz* *poco rall.* **3**

Poco meno mosso. Assai più vivo del Tempo I. **22** **6** Viol. I *mp* *cresc.* **1** **1**

*rit. a tempo I* *Tempo I.* **3** 1. Cor. I II *fz*

42 **C** 12 Viol. I *mf* *f* *fz* *Dritenuto* *>*

*a tempo* **1** *fz* *cresc.* *mf*

**1** *fz* *mf* *fz* *fz* *fz* **2**

**E** *fz* *fz* *fz* *fz* **1** Bassi

*a tempo* *rit.* *ff* **4** Cor. **2** *mf* *marc.* Fag. *mf* *f* **F**

**29** Ob. Clar. Cor. *cresc.* *mf* *ff* **G**

*dim.* **18** *a tempo ma un poco sostenuto* **Allegro molto.**

*fz* *p* *pp* *rit.* **32** **34**

**TROMBA II.**

[illegible]

**II tacet.**

### III.

**Allegro comodo.**(M.M.♩ = 96.)

Andante sostenuto. (M.M. ♩ = 120.)

1. 7 2. 7 2

Cor. I

# TROMBA II.

Tempo I (Allegro.)

4 11 Tromb. basso D

*mf* *espress.* *tranq.* *p cresc.* *mf* *ff*

Ob. Clar 2

E 49 Tromb. basso F

*fz* *p cresc.* *f*

Andante sostenuto.  $\text{♩} = \text{♩}$

7 2 Cor. I

*sempre ff* *rit.*

Allegro assai.

3 11 Timp.

*mp* *espress.* *ff* *dim.* *pp*

## IV. FINALE.

Allegro con fuoco. (M.M.  $\text{♩} = 120$ .)

13 Cor.

2

Str.  $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{ff}$   $\text{ff}$

A 3

4 B 20 C 16 D 17

*fz* *ff* *poco tranq.*

E 11 Tromb. basso

*pp* *p* *mf*

poco rit. a tempo I F tempo I 7 1. 5 2. 19

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple staves, including strings (Viol. I, Viol. II, Viol. III, Viol. IV), woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Oboe), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and percussion (Timpani). The tempo is marked "Allegro molto" with a metronome marking of 76 beats per minute. The time signature is 4/4. The score is divided into sections labeled G, H, I, K, L, M, N, and O. Section G starts at measure 28. Section H starts at measure 1. Section I starts at measure 1. Section K starts at measure 1. Section L starts at measure 2. Section M starts at measure 18. Section N starts at measure 11. Section O starts at measure 36. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *mp*, *ff*, *cresc.*, *poco rit.*, and *a tempo*. The page also includes a rehearsal mark "28" and a section "H 1".